

Kościół pw. Świętych Apostołów Piotra i Pawła w Tarnowskich Górach

28 X 2023 r., godz. 19.30

PROGRAM:

1. Nisi Dominus – Cum Dederit – Antonio Vivaldi
2. Requiem Aeternam – Korsyka – (Wieczny odpoczynek racz...)
3. Miserere mei, Deus – Gregorio Allegri
4. Chór In Tempore śpiewa godzinki – (Modlitewnik Bractwa św. Barbary)
5. In Nomine – Otto M. Schearz
6. Chevaliers De Sangreal – Hans Zimmer
7. Tosca – Te Deum – Giacomo Puccini

WYKONAWCY:

Chór In Tempore

Roksana Majchrowska – *sopran*

Kamil Zdebel – *tenor*

Orkiestra Kamilińska pod dyrekcją Olka Königa

Barłomiej Kwiatkowski – *organy, kierownictwo muzyczne*

Karol Ziaja – *pozytywa*

Piotr Pagiela – *prowadzenie*

Pomysł i realizacja: Stowarzyszenie Miłośników Ziemi Tarnogórskiej



STOWARZYSZENIE
MIŁOŚNIKÓW
ZIEMI TARNOGÓRSKIEJ



Tarnowskie
Góry



Górnictwo
-Zagłębiowska
Metropolia



Bulla papieska

Od wieków Kościół katolicki był strażnikiem wiary i ducha, prowadzącym ludzi w ich duchowej podróży. W tej kwestii istotną rolę odgrywały bulle papieskie, oficjalne dokumenty wydawane przez Stolicę Apostolską. Bulla, z łacińskiego oznaczająca pieczęć, to wyjątkowy akt, który kształtuje wiarę, dyscyplinę i życie Kościoła.

Dokument zaczyna się od tytułu, który zawiera imię papieża, po czym następuje zwrot „ad perpetuam rei memoriam” (łac. na wieczną rzecz pamiętkę). Po nim następuje właściwy tekst, pod którym jest umieszczona na ówiana pieczęć. Bulle początkowo były sporządzane na papirusie, a od XI wieku na pergaminie.

Tradycja bulli sięga średniowiecza, a nawet wcześniejszego okresu. Najstarsza zachowana bulla została wydana przez papieża Jana III (pontyfikat 561–574). Wraz z rozwojem Kościoła bulle stały się środkiem komunikacji papieża z wiernymi i z całym chrześcijańskim światem. Dokumenty te miały ogromne znaczenie dla kształtowania struktury kościelnej, ustanawiania doktryn wiary, kanonizacji świętych oraz regulowania kwestii moralnych i prawnych.

Bulla papieska to nie tylko zbiór słów na papierze, lecz także głos Następcy św. Piotra, który wciąż kieruje Kościołem na drodze wiary. To potężna pieczęć, której dziedzictwo przekracza granice czasu i miejsc, przemawiając do nas dzisiaj tak samo mocno, jak czyniła to wieki temu.

Godzinki

Początki tego nabożeństwa sięgają XV wieku i są wzorowane na modlitwie brewiarzowej odmawianej przez duchownych o różnych porach dnia.

Godzinki ku czci św. Barbary pochodzące z Modlitewnika Bractwa św. Barbary z 1747 roku zostały opracowane muzycznie przez Bartłomieja Kwiatkowskiego, obecnego organistę kościoła pw. Świętych Apostołów Piotra i Pawła w Tarnowskich Górach.

BENEDICTUS PP. XIV

AD PERPETUAM REI MEMORIAM

*Quis scit accipimus in Ecclesia Tarnoviensi
S. Petri et Pauli Apostolorum Petri et Pauli Tarnomontensis Prae-
sidentis Decretis una pia et devota utriusque sexus Christiani-
tatis Orthodoxitas sub invocatione S. S. Barbara, non terrena
Mo. omnibus unius specialis arch. Cancell. erecta seu erigenda
existit cuius Confratres Adversos quam plurima pietatis et
Charitatis Opera exerceere consueverunt. Sed intendunt. Nos ut
Confraternitas huiusmodi in dies suscipiat incrementa
de Amnitionis N. P. misericordia ac B. B. Patris et Pauli Apo-
stolorum eius aucte confisi, omnibus utriusque sexus Christi-
anibus qui dictam Confraternitatem in modum ingredi-
antur, die primo eorum ingressus di. Verè joventiter et con-
fesi sanctissimum Charitativa Charitativum sum-
mum Penam, actum delegatis quam pro tempore
electi benedicti in cloth. Confraternitate. Confratribus et S. S. B. B.
tibus iniquis lib. corum mortis articulo. Si verè quoque
nascentes et confesi, ac ubi Confraternitate refecti, vel
quales*