

# Kościół pw. Świętych Apostołów Piotra i Pawła w Tarnowskich Górach

28 X 2023 r., godz. 19.30

## PROGRAM:

1. Nisi Dominus - Cum Dederit - Antonio Vivaldi
2. Requiem Aeternam - Korsyka - (Wieczny odpoczynek nas...)
3. Misere mei, Deus - Gregorio Allegri
4. Chór In Tempore śpiewa godzinki - (Modlitewnik Bractwa św. Barbary)
5. In Nomine - Otto M. Schaez
6. Chevaliers De Sangreal - Hans Zimmer
7. Tosca - Te Deum - Giacomo Puccini

## WYKONAWCY:

Chór In Tempore

Roksana Majchrowska - sopran

Kamil Zdebel - tenor

Orkiestra Kamilańska pod dyrekcją Olka Königa

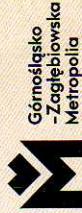
Bartłomiej Kwiatkowski - organy, kierownictwo muzyczne

Karol Ziaja - pozytyw

Piotr Pagiela - prowadzenie

# I M I S T E R I U św. Barbary

Pomysł i realizacja: Stowarzyszenie Miłośników Ziemi Tarnogórskiej



## Bulla papieska

Od wieków Kościół katolicki był strażnikiem wiary i ducha, prowadzącym ludzi w ich duchowej podróży. W tej kwestii istotną rolę odgrywają bulle papieskie, oficjalne dokumenty wydawane przez Stolicę Apostolską. Bulla, z łacińskiego oznaczająca pieczęć, to wyjątkowy akt, który kształtuje wiarę, dyscyplinę i życie Kościoła.

Dokument zaczyna się od tytułu, który zawiera imię papieża, po czym następuje zwrot „ad perpetuum rei memoriam” (tac. na wieczną rzeczą pamiątkę). Po nim następuje właściwy tekst, pod którym jest umieszczona olowiana pieczęć. Bulle początkowo były sporządzane na papirusie, a od XI wieku na pergaminie.

Tradycja bulli sięga średniowiecza, a nawet wcześniejszego okresu. Najstarsza zachowana bulla została wydana przez papieża Jana III (pontyfikat 561–574). Wraz z rozwojem Kościoła bulle stały się środkiem komunikacji papieża z wiernymi i z całym chrześcijańskim światem. Dokumenty te miały ogromne znaczenie dla kształtowania struktury kościelnej, ustanawiania doktryny wiary, kanonizacji świętych oraz regulowania kwestii moralnych i prawnych.

Bulla papieska to nie tylko zbiór słów na papierze, lecz także głos Następcy sw. Piotra, który wciąż kieruje Kościołem na drodze wiary. To potężna pieczęć, której dziedzictwo przekracza granice czasu i miejsc, przemawiając do nas dzisiaj tak samo mocno, jak czyniła to wieki temu.

## Godzinki

Początki tego nabożeństwa sięgają XV wieku i są wzorowane na modlitwie brawiarzowej odmawianej przez duchownych o różnych porach dnia.  
Godzinki ku czci św. Barbary pochodzące z Modlitewnika Bractwa św. Barbary z 1747 roku zostały opracowane muzycznie przez Bartołomieja Kwiatkowskiego, obecnego organistę kościoła pw. Świętych Apostołów Piotra i Pawła w Tarnowskich Górach.

# BENEDICTUS PP. XII. AD PERPETUARI REI MEMORIARI

*Cunctis liturgiis in Ecclesia Savelliana  
et J. Petri et Galli Opicidi Civilis nec Tarnomontis Gra-  
uenensis Diocesis una cum ea deinceps utriusque locis  
suum Conventus his invenitum sedem Bartholomei non tenet  
mo bonis unius speciei artificis exchy seu erigenda  
existat cuius Confratres et Sorores quam aliuma pietatis sig-  
natae genera exirent conserventur. Secundum  
Confraternitas huiusmodi majora in dies S. Iustini incrementum  
de Anniversariis Domini missoriorum ac B. B. Petri Pauli et  
S. Iohannum eius aucte confisi omnibus utriusque sexus Xysti  
adelibus qui dicunt Confraternitatem regiam in ingredientur  
aut die prima eorum in gratias libere joenientes et con-  
siderantes fratrem primum Cibaristis et ceteris  
gasent Genarum ac tam delegatis quam a nobis persone  
scriberentur in dicta Confraternitate. Confratribus et absonis  
miles inviolabilis corum mortis articulo si vere quoque  
soenientes exortatus et iusta Communione regenti vel  
euascentes*